



La Compagnie M.O.A.

Projet de création Tout Jeune Public

# Mangeuse de NuAGEs



- Sensibilisation artistique
- Éveil poétique

**Spectacle  
de 0 à 3 ans  
&  
action petite enfance  
parentalité**

**Durée**

60 minutes

temps accueil, de représentation et d'exploration

**Jauge**

50 personnes dont 30 enfants

**Dimensions** minimum au sol,  
public inclus :  
6x8m

**Adapté aux espaces d'accueil petite enfance**

# Mangeuse de NuAGEs



Cirque - Danse - Manipulation d'objets

Spectacle suivi d'un temps participatif

A la fois un spectacle et une installation immersive, sensible et poétique, cette création très jeune public, s'adresse aux tout-petits dès la naissance avec leurs familles et/ou accompagnants.

Petits et grands entrent dans l'espace du spectacle par un seuil fait de matière ouateuse. Ils sont accueillis et accompagnés par une des comédiennes pour aller s'asseoir sur un nuage de linoléum blanc.

L'espace de jeu met à proximité le public et les artistes. Les deux interprètes composent sur le plateau ciel un univers sensible à partir des émotions d'Aiata, une mangeuse de Nuages. Lentement, elles évoluent sur le fil d'une journée, en équilibre sur les pieds, les mains ou la tête. Elles manipulent des matières tissées, à vue, ou cachées pour faire apparaître une lune, un soleil et des nuages. Les deux artistes emmènent le public dans les sensations et les émotions du passage : entre la terre et le ciel, du jour à la nuit, d'une émotion à l'autre, de la veille au sommeil, de l'observation à l'action.

Une fois Aiata retournée aux pays des songes, l'espace de représentation est clos pour y ouvrir une espace de jeux et de rencontres.

La forme s'articule en trois temps. Le premier est celui de l'accueil ; du passage dans un espace dédié à l'imagination et au sensoriel. Le second est celui du recevoir ; de l'écoute et du regard, pour le temps de la représentation. Le troisième est le temps de la rencontre et de l'agir, il y s'agit de la découverte des matières et de la relation à l'autre qu'elles permettent.

*Le public franchit un doux seuil, l'histoire sort du livre.*

*Qu'est ce qu'il nous dit, le ciel ?*

*Il y a des châteaux là-haut, des moutons et des plumes.*

*Il est une palette à imagination ; un rêve de coton, de la douceur, des orages, de la joie, des pleurs, et de la neige pour jouer avec.*

*Tout un monde d'émotions, c'est une journée de la vie d'**Aiata**.*

# Mangeuse de NuAGEs

Équipe de création

## CRÉATION COLLECTIVE

Ariane GAILLARD  
*Conception et interprétation*

Mila GAILLARD  
*Scénographie et interprétation*

Julien Teytaut  
*Contruction & création lumière*

Sophie Da Cunha  
*Design sonore*

TriUne  
*Costume*

Sécrine Pinaud  
*Photographie*



# Mangeuse de NuAGEs

NoTe d' inTention



L'embryon de la création est né par le désir d'une mère, d'une artiste sensible aux premiers âges de la vie. Avec cette création, Ariane & Mila Gaillard, mère et fille issues des arts du cirque se réunissent pour retraverser ensemble les premières années de la vie. Elles créent une forme immersive et interrogent les codes du spectacle pour imaginer une scénographie accueillante, qui peut offrir autant un espace de réception qu'un espace de relation .

L'enjeu de la création est de pouvoir mettre en avant le temps des émotions.

Le temps participatif est mis en place dans le but de faire l'expérimentation de la matière comme un lien qui tisse la relation avec l'enfant.



Nous regardons le ciel comme une fenêtre qui ouvre à l'imagination. Les nuages sont à l'image de nos vies intimes et relationnelles, s'y succèdent les orages, les embellies, les pluies tristes, la neige joyeuse ou gelée.

La période de la petite enfance est celle des émotions fortes que l'on ne sait encore nommées, qui submergent le corps tout entier. L'intensité de la vie d'un tout petit tout occupé à la découverte de son monde entier peut être saisie par la rencontre précoce avec l'outil numérique, L'omniprésence des écrans dans nos vies a un fort impact sur les relations sociales avec les touts petits. Ces médiums numériques ne développent pas l'intelligence émotionnelle, ils ne créent pas le lien de médiation nécessaire au développement psychoaffectif.

Nous nous sommes demandées si beaucoup d'enfants ont encore le loisir d'imaginer des formes dans le dessin des nuages. Notre écriture dramaturgique empreinte alors le chemin vers le ciel au-dessus de nos têtes, vers nos émotions et nos imaginaires.

La structure scénique est composée d'un triptyque de miroirs qui reflète, de manière fractale, les tableaux composés.

# Mangeuse de NuAGEs

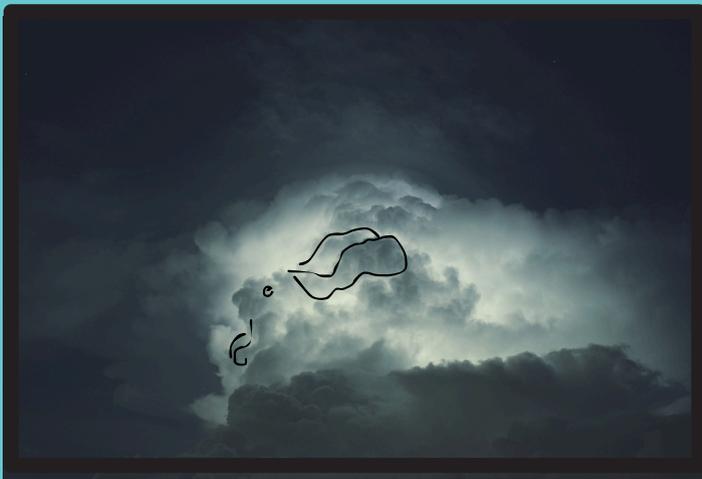
Sources d'inspiration



Les matières visuelles, sonores, choré & graphiques de la création s'inspirent

*Levez les yeux ! C'est moi qui passe sur vos têtes,  
Diaphane et léger, libre dans le ciel pur ;  
L'aile ouverte, attendant le souffle des tempêtes,  
Je plonge et nage en plein azur.  
Comme un mirage errant, je flotte et je voyage.  
Coloré par l'aurore et le soir tour à tour,  
Miroir aérien, je reflète au passage  
Les sourires changeants du jour.*

*Louise Ackermann, 1871*



La paréidolie  
capacité de voir dans les nuages

*« Parfois nous voyons un nuage en forme de dragon,  
Une vapeur parfois, comme un ours ou un lion,  
Une haute citadelle hérissée ou un promontoire  
Avec des arbres par dessus qui font signe au monde  
Et se jouent de nos yeux avec de l'air. »*

*Shakespeare. Antoine et Cléopâtre. Acte IV, scène 14*

# Mangeuse de NuAGEs

Temps participatif



Dans la continuité du spectacle et tout en restant plongés dans un univers intimiste et tamisé, les enfants sont invités à se mettre en mouvement et à venir à la rencontre des matières, des textures, des objets marionnettiques et des sons utilisés pendant la représentation.

Le souhait des artistes est de créer un espace sensoriel dans lequel les enfants puissent évoluer librement, à leur rythme, accompagnés par les adultes présents.

Cette proposition est pensée comme un temps d'éveil à l'expression artistique. Il constitue un moment d'expérimentations tant pour les enfants que pour leur accompagnant.e.s, parents ou professionnel.le.s de la petite enfance.

Il ouvre un espace d'interaction avec la scénographie du spectacle, comme une installation à explorer de manière ludique. Les artistes invitent le public petits et grands à la rencontre sensible du mouvement des corps avec les matières.

C'est un temps ensemble pour ressentir, exprimer, jouer.



# Mangeuse de NuAGEs

Calendrier de création



07 / 2023 : 6 jours de résidence d'écriture - construction décor - conception d'objets marionnettiques  
présentation d'une étape de travail (ferme de Maffé - Ventenac 09)



03 et 05 / 2024 : rédaction dossier de présentation - recherche en production



10 / 2024 : 4 jours de résidence dédiés à la construction décor - écriture chorégraphique



12/2024 : 2x5 jours de résidence création en lien avec une structure petite enfance (lieu à définir en Ariège et/ou Aude) rencontres publiques



02/2025 : 2x 5 jours de résidence création - présentations publiques (Alenya à confirmer, appel à projet Toulouse Les Hivernales)



03/2025 : Premières (lieux à définir)



# Mangeuse de NuAGEs

Équipe scénique



## Mila Gaillard

Formée aux arts du cirque dans le cadre de ses études, Mila poursuit un Master 2 en écriture dramaturgique et composition scénique.

Elle a de l'expérience en tant qu'interprète et créatrice dans plusieurs compagnies de danse et de cirque.

Mila a encadré des ateliers en direction de divers publics, notamment avec des tout petits.



## Ariane Gaillard

Ariane est éducatrice spécialisée, et artiste de cirque, clown-poétesse, conteuse-danseuse.

Elle a précédemment créé une pièce pour les tout petits : "Cycle", coproduite par Art/e, en partenariat avec un centre social, une crèche et un L.A.E.P.

Ariane facilite des modules de formation à destination des professionnelles du secteur, a mis en œuvre des activités à destination de jeunes parents et d'assistantes maternelles.



# Mangeuse de NuAGEs



## Livres et albums jeunesse

*Sur mon nuage* Lucie Brunellier

*Un nuage est né* Nanou Péricault-Dallu

*L'enfant Nuage* Rhode Montijo

*Les Petits nuages* Edouard Manceau

## Iconographie en ligne

<https://artplastoc.blogspot.com/2014/11/287-de-la-poetique-des-nuages-dans-lart.html>

<https://www.beaux-arts.ca/magazine/votre-collection/lart-des-nuages>

<https://perezartsplastiques.com/2015/08/30/les-nuages-dans-lart-contemporain/>

## Chanson

*Mon nuage* Henri Dès

## Comptine issue du spectacle :

La pluie mouille / gadouille / patouille - La pluie Plic Plac Ploc / Splich Splach Sploch - La pluie rouille / bidouille / barbouille - La pluie Plic Plac Ploc / Splich Splach Sploch - La pluie brouille / chatouille / fripouille - La pluie Plic Plac Ploc / Splich Splach Splouille - La pluie ça mouille !

# Mangeuse de NuAGEs



## ConTact



Ariane Gaillard 06 89 83 01 46



[ciemoa@lareflectoire.com](mailto:ciemoa@lareflectoire.com)



[lareflectoire.com](http://lareflectoire.com)



SIRET 798 545 869 00017 / APE 90.01Z  
RNA W761002833 / Licence -D-2021-000130